

मातृनी प्रजापति

मातृनी प्रजापति

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૦૨૭૮- વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ભારતની પ્રજાઓ

વિષય ભૂ:૨૨.૪૨૨

भारतनी प्रजाओने.

व्यशेम देवहितं यदायुः ।

स्वामी रामतीर्थ.

અનુવાદક:
મણિભાઈ દિવેદી.

ગ્રંથાલય
વિદ્યાપીઠ
સતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

પ્રકાશક:
દયારામ સીતારામ શર્મા
સૈયદપુરા-દ્વંકી

મુરત.

મૂલ્ય ૦-૩-૦

મુદ્રક: ગોવિન્દજી ડાહ્યાભાઈ નાયક
શ્રી "અનાવિલ" પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ, બરાનપુરી બાગળ-મુરત.

આ પુસ્તકમાંના લેખો એ લખનારી 'સ્વામી રામતીર્થ
પબ્લીકેશન લીગ' તરફથી પ્રકટ થયેલી રામતીર્થ ગ્રન્થાવલીમાંના
૫ લેખોના ગુજરાતી અનુવાદ રૂપે છે.

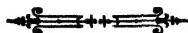
—અનુવાદક.

હુખખુદેવતન અજ મુલકે સુલેમાં ખુશતર,
ખારે-વતન અજ સુખલે-રેહાં ખુશતર.

—મારું નાનકડું વતન સુલેમાનના હેશ કરતાં પણ મને વધારે પ્રિય છે; સ્વદેશનો કાંટો ચન્દનનાં વન કરતાં પણ વધારે ઠંડાણો છે.

ઇસ્લામ સંપ્રદાયમાં એક રાજ તરીકે સુલેમાનનું સ્થાન બહુ ઉચ્ચ ગણવામાં આવ્યું છે. કુદ્રત જીવજન્ટુઓ, આકાશમાં વિહરતાં પરિન્દાં એ સર્વના પર એની હકૂમત હતી. દૂર દૂર નભોમંડલમાં એની આજ્ઞા વર્તતી. વાયુ વગેરે પણ એને અધીન હતા.

ભારતની પ્રજાઓને



અકબર-દિલી.

મસ્ત હાશિજ એક સ્થળે કહે છે:—

કુલાહે-તાજે-સુલતાની કિ ખીમે જ્ઞ દરે દર્જસ્ત,
કુલાહે-દિલ કશસ્ત અઝમા, બદલે-સર નમે અર્જદ *

ખ્વાજા હુસૈને આપણા અકબરને જોયો નહિ હતો.
જો એમણે એને જોયો હોત તો તે આવી જાતનો ધક્કારો
કરત નહિ.

શું દોસ્ત કે ફરમન, આઘન-અકબરીના કર્તા શેખ
સાહેબ કે હજરત મુલ્લા, પોર્તુગીઝ પાદરી કે સિંધ ગુજરાતના
જૈન, શું અમીર કે ગરીબ, શું વિદ્વાન કે મૂર્ખ, દુરાચારી શું
કે જિતેન્દ્રિય એ સર્વના દિલ પર કોની હકૂમત હતી? જ્યાં
ચાહે ત્યાં અને જોની ચાહે તેની ગોદમાં નિરાંતે કાણુ નિદ્રા
લઈ શકતું હતું? એવો તે એ કાણુ હતો? હિન્દુસ્તાનનો
અહંનશાહ અકબર.

* સરખાવો—Uneasy lies the head that wears
a crown. બાદશાહોના તાજમા હમેશા જાંદગીનું જોખમ રહેલું
છે. એ તાજ દિલને લોભવનાર તો જરૂર હોય છે પણ તેથી કંઈ
તે મનજના દર્દને જરાથે કમી કરી શકતો નથી.

“ હાય ! એનું ચિચારાનું કમનસીબ કે એ રાજ થયો.”
 એ ભતનાં કરુણ વચન ફાંસની રાજ્યકાન્તિ વખતે આદ-
 શાહના ચિચારામાં દાખલ થીને કાઢ્યાં. એટલું તો સાચું જ
 છે કે જે રાજાનું રાજ્ય માત્ર પ્રજાની ભૂમિ અને સ્થૂળ
 શરીર સુધી આવી અટકે છે એના જેવો કંગાલ, દયાને પાત્ર
 અને દેવાળીઓ બીજો કોઈ જ ન કહેવાય.

ત્યારે અકબરને દુશ્મન જ ન હતા ? કેમ નહિ—હતા જ.
 પણ મહારાણા પ્રતાપ જેવા મહાસાહસીક, વીર અને
 ધર્માત્મા ક્ષત્રિયના દુશ્મન થવામાં તો અકબરનું ગૌરવ ઉલટું
 વધી જાય છે.

ખેર, પણ આપણે તો અત્યારે અકબરના એક બીજા
 જ અધ્યાયનું કામ છે.

ઈશ્વર સ્મરણ.

કોમવેલ, બાગર, મહમૂદ, રણજીતસિંહ અને અન્યાન્ય
 હજારો પ્રાદશાહો તથા વીરો સાચા દિલથી પોતાનું સર્વસ્વ
 ઈશ્વરને સમર્પણ કરીને એના જ નામ ઉપર યુદ્ધનો આરંભ
 કરતા હતા. એમનો વિજય અને સત્યનિષ્ઠા એ ઈશ્વર સ્મરણને
 અનુસાર જ હતી. એ તો ખુબ ઠીક પણ કાર્યના આરંભમાં
 નમ્રતા દાખવવી અને સહાયતા માંગવી એ કાંઈ બહુ મોટી
 વાત નથી. સાચો વીર તો તે કે જેની હાર્દિક નિષ્ઠા અને
 ત્યાગ વિજય પછી બમણો ઝળકી ઉઠે. જે સુખમાં અને

દોષની ધડીઓમાં ધધિરી સત્તાના આગળ શિર ઝુકાવી દે છે તેઓ ધન્ય છે.

કેનોપનિષદમાં એક આખ્યાન છે કે ઇન્દ્રિયોના દેવતા એક વખત બહુ જ અગત્યની લંઘાઈ જતા. પરાપૂર્વથી ચાલતા રીવાજ પ્રમાણે તેઓ વિજયનો ઉત્સવ ઉજવે છે. આ દેવતાઓને કેવી જાતની શિક્ષા મળી હતી એ વસ્તુ ઉપનિષદોમાં બહુ ઉત્તમ રીતે બતાવવામાં આવી છે. આવી જાતની શિક્ષાને યાદ રાખનાર સમ્રાટમાં એક અકબર હતો. વિજય પર વિજય મેળવી, એક પછી એક સુખાને પોતાના અમલ નીચે આણી ભારતીય સામ્રાજ્યનો અકબર એકછત્રી સમ્રાટ બન્યો. એનું સૌભાગ્ય નક્ષત્ર ઠીક ઉચ્ચતાએ પહોંચી ગયું અને ચીનના સમ્રાટને યાદ કરીએ તો અકબરનો રાજ્યવિસ્તાર જગતમાં પહેલે નંબરે આવી ઉભો. ચઢતાં ચઢતાં તે એટલી હદ સુધી પહોંચી ગયો કે આ તરફ નીચે ઉભા રહેલા શોકો લાંબી નજરે એના સામું નિહાળી બોલવા લાગ્યા “ यह जायगा कहाँ र.फता र.फता * ” આ એ જ સમય હતો કે જ્યારે અકબરની ઐશ્વર્યશ્રી સર્વ દિશામાં સોળે કળાએ પ્રકાશતી હતી. આ એ જ સમય હતો કે જ્યારે ખીજ બાબુએ જરાક કદમ ચૂકતાં તો નેપોલિયન ગરડગદ લઇને ધરાતલ સુધી ગમડી પડ્યો અને પડતાંમાં જ ચૂરેચૂરા થઈ ગયો. આવી દશામાં, એ ભૂલથાપ ખવડાવનારી દશામાં પણ જૂઓ “ માણસ સર્વને ભૂલી જાય એવી દશામાં એને ખુદા યાદ આવ્યો. ” તે

* ધીરે ધીરે.

વિચારવા લાગ્યો. હાડચામના બનેલા આ મુઠીમર શરીરમાં આ બધી શક્તિઓ ક્યાંથી આવી ? કોની કૃપાથી આ શક્તિ આવી ? “ દોલત ગુલામે-મન ફકવાલ ચાકરમ્ ”-આ ધન અને વૈભવ તો મારા ગુલામ થતા જાય છે. વિચાર આવ્યો.

“ કેનેષિતં પતતિ પ્રેષિતં મનઃ ।

કેન પ્રાણઃ પ્રથમ પ્રૈતિયુક્તઃ ।x

આ મન અને પ્રાણ તથા દેહમાં તેજનો આવિર્ભાવ ક્યાંથી થયો ? પ્રતિદિન થતા એ સતત વિચારનું પરિણામ એ આવ્યું કે પ્રકાશ સ્વરૂપ ચિદાનંદધન પરમાત્માની કૃપાથી બાદશાહ સલામતની “ દિલ તેરા, જન તેરી, આશિકે-શૈદા તેરા ” એ અવસ્થા થઈ ગઈ. નમાજ, રોજ, માલા (તશબીહ), પશ્ચાતાપ અને ક્ષમાપ્રાર્થના એ એનો રાત દિવસનો વ્યવસાય બની ગયો.

ધાર્મિક ચોખવટ.*

ઈન્ગલન્ડના રાજસિંહાસન પર એ વખતે મહારાણી ઈલીઝબેથ વિરાજતી. આ મહારાણીની કારકીર્દી બારતવર્ષના

x આ મન કોનાથી પ્રેરિત થઈને, નિયત વિષય પર પડે છે ? કોનાથી યુક્ત થયેલો પ્રાણ પહેલ વહેલાં સંચાર પામે છે ?

* બારતવર્ષના કેટલાક આધુનિક નવલકથાકારોએ અકસ્મરને ભોગવિલાસી ચીતરી બહુ મશ્કરી કરી છે. આ કથનોની છાપ થણા લોકોના દિલ પર પડી પણ ચૂકી છે. આ નવલકથાકારોને જ નહિ પણ આખા સંસારના ઇતિહાસ લેખકોને રામ *Challenge* આપી પૂછે છે કે ઇન્દ્રિયવિલાસ અને અક્યુહય એ બંને કદી પણ એક

અકબરની જેમ ચશ્વરી છે. ઈંગ્લેન્ડમાં ઇલીઝબેથ અને પર્શિયા-જર્મનીમાં મહાન ફ્રેડરિકના સમયે વિદ્યા અને કલાની ઉન્નતિને લીધે તથા રાજ્યની સુવ્યવસ્થાને પરિણામે આપણે એમને અકબરના અમલ સાથે સરખાવી શકીએ છીએ. એ બંને છત્રધારી સર્વપ્રિયતાની દૃષ્ટિએ એમના પોતપોતાના મુલકમાં અકબરની યરાયરી કરી શકે છે પણ ધાર્મિક દૃષ્ટિએ તથા બધા સમ્પ્રદાય પ્રત્યે પક્ષપાતરહિત વર્તનને પરિણામે અકબરની કીર્તિ બહુ જ વધી ગય છે. મહારાજ વિક્રમ અને ભોજના સમયમાં પ્રજા આવી આપાદ હતી પણ તે ઘણી જૂની વાત છે. રાજરાજેશ્વર અશોકના સમયે પણ પ્રજાને હરેક પ્રકારનું સુખ હતું. વિચાર અને ધર્મની પૂરી સ્વતંત્રતા હતી. ચીન વગેરે દેશોના ઘણા મુસાફરો આ દેશમાં આવતા ને કંઈ ન કંઈ મેળવીને જ પાછા જતા. સન ૧૮૯૩ માં શિકાગોમાં જેવી ધાર્મિક મહાસભા મળી હતી તેવીરીતે સર્વ ધર્મોના ઉત્સવો ભારતવર્ષમાં તે સમયે થતા હતા. અકબરના દરબાર જ નહિ પણ એનું હૃદય સુદ્ધાં સંસારના સર્વ ધર્મનું ઉત્સવસ્થાન બની ગયું હતું. હરેક ધર્મ તેમજ સમ્પ્રદાય માટે

સાથે રહી શકે ખરા ? ધ્રુવડ કદાચ બપોરના સમયે શિકાર કરવા બહાર નીકળી આવે પણ હૃદયની મહીનતા તો સદૃશતારૂપી તેજના અંબારને કદીપણ સહી શકે જ નહિ. સુખ અને સૌભાગ્યનો હૃદય વિશ્વાસઘાત તથા પાપથી થઈ શકે એવો વિચાર સરખોય આવે તો એને જલ્દી જ કાઢી નાંખો. આ મિથ્યા ભ્રમમુલક કલ્પના પ્રકૃતિના આધ્યાત્મિક નિયમથી બીલકુલ વિરુદ્ધ છે. તમારા આગળ વધવાના માર્ગમાં તે આડખીલી સરખી છે.

એનાં દાર સદા ખુલ્લાં હતાં. વિદ્યા, સત્ અને સત્યનો ઉપાસક
 ગમે ત્યાંથી આવે એને હમેશાં આવકાર મળતો. આ વીર
 પુરુષનું હૃદય વિશ્વસંમેલનનું મંદિર હતું. વિદ્વાન, મુલ્લા,
 શેખકાજી, પંડિત, શાક્ત, વૈષ્ણવ, જૈન, ખ્રિસ્તી તેમજ સિંધ,
 ગુજરાત, કાશ્મીર, ઈરાન, પોર્તુગાલ, ફ્રાન્સ વગેરે દેશના
 લોકો પોતપોતાની માન્યતાઓ ખુલ્લે દિલે બાદશાહને સંભળાવતા
 હતા. બાદશાહ સલામત પણ એ બધાને ધ્યાનપૂર્વક સાંભળતા
 અને તેમની પ્રતિપાદિત વસ્તુનો વિચાર કરી તુલના કરતા.
 માત્ર દિવસે જ નહિ પણ રાતને સમયે રાજરાજેશ્વર અકબર
 “વિદ્યાને માટે દિપકની જેમ સદા જગતા રહેવું જોઈએ”
 એ સૂત્રનું અનુશીલન કરતા.

શાહી ચતુરારા પરથી દોરડાં લટાકવવામાં આવતાં. તેને
 નાચેને છેડે એક પલંગ બાંધવામાં આવતો અને દોરડાં ખેંચતા
 મહેલોની દિવાલને લાગીને તે પલંગ ઉપર મુઘી આવી જતો.
 આ પ્રમાણે ઝુલતા પલંગ પર બેસીને કોઈ વાર પંડિતજી મહારાજ
 તો કોઈ વખત હજરત સૂફિયા કરામ અગર તો કોઈ અન્ય
 વિદ્વાન વ્યાખ્યાન આપતા અને જગત્તાત્મા મહારાજધિરાજ
 તે ધ્યાનપૂર્વક સાંભળતા. વચ્ચેમાં વચ્ચેમાં ચર્ચા પણ થતી.
 આવી ચર્ચાઓમાં કેટલીયે વખત રાત પૂરી થઈ જતી. વાહરે
 જ્ઞાનપ્રાપ્તિ માટેની એ જીજ્ઞાસા !

બાદશાહની આગાથી સઘળાં ધાર્મિક પુસ્તકોના અનુવાદ
 કરવાનું કામ પણ શરૂ થઈ ગયું. ભાગવત, મહાભારત, ભગવદ્

ગીતા, વિષ્ણુપુરાણ અને કેટલાંક ઉપનિષદોનાં શરસી ગદ્ય અને પદ્યમાં બાષાંતર થયાં. આ બધા અનુવાદોને ધ્યાનપૂર્વક સાંભળવા અને સાંભળ્યા પછી પોતાનાં આચરણો દ્વારા તે અન્યને સંભળાવવા એ એમનો એક વ્યવસાય થયો.

વસન્તનાં પુષ્પોની જેમ બાદશાહનું મુખમણ્ડલ સદા પ્રકુલ્લ રહેતું હતું. જ્યાં વિશ્વપ્રેમ અને ઈશ્વરભક્તિનો વાસો છે ત્યાં શોક અને ક્રોધની મળલ નથી કે તે ફરકી પણ શકે. એક સંકુચિત વિચારના અને વિશ્વવ્યાપી પ્રીતિ વિનાના મુલ્લા સાહેબે બાદશાહને પરદા પાછળ રહીને ટાણું માર્યું “હસવું એ તો જીવનગૃહમાં એક ગામડું પાડવા જેવું છે. પ્રાતઃકાલના વાયુની લહેરમાં જે ફસો ખીલી નીકળે છે તે જ કરમાય છે.”

ઉપદેશક મહાશય ! આપ તો બાદશાહની પ્રસન્નમુખતા અને સર્વપ્રિયતાના ઉપર મૃત્યુનું વસ્ત્ર ઢંકાવી છુપાવી રાખવાનો યત્ન કરો છો. જેતું હૃદય વિશ્વપ્રેમના અભાવે વેરાન જેવું હોય એને કૃપા કરીને એ ઉપદેશ આપો. બાદશાહની જિહ્વા તો પોકારી રહી છે “શોક અને ચિંતાની જવાબામાં સદા સળગ્યા કરી જીવવા કરતાં આનંદી ચહેરે-હસ્તે મુખડે મરવું એ બહેતર છે.”

મરના લલા હૈ હસકા ને અપને વિયે નિયે,

જતા હૈ વહ ને મર ચુકા ઇન્સાનકે વિયે

અકબરના દરબારમાં હૃદયના સંકુચિતપણાની વાત કરવી એ અરણ્યરૂઢન સરખું હતું. એ તો સાચું જ છે કે જે

મુખ આનંદથી સહસા પુલકિત થતું નથી એ મુખ જોવા
 યોગ્ય નથી. મોતીના ખજનાને જોવાથી જેટલો આનંદ થાય
 તેના કરતાં વિશેષ આનંદ આનંદી ચહેરાને નિહાળવાથી થાય
 છે. જ્યાં સુધી વિજળી જની આનંદથી ઝબુકી શકે ત્યાં સુધી
 વર્ષા જની રડતીસૂરત ના થતા.

જૂદા જૂદા ધર્મવાળાઓ સાથે સદ્વ્યવહાર કરો. કદર
 વિરોધીઓ સાથે પ્રીતિ કરો. વ્યક્તિગત શત્રુતાને મૂળમાંથી
 ઉખાડી ફેંકી દો અને સર્વની સાથે પ્રેમથી વર્તો. આ બાબત
 કહેવામાં તો ઘણી સહેલી જણાય છે પણ અમલમાં આણવી
 એ બહુ અઘરી વાત છે; પણ ભલે તે સહેલું હોવા કઠણ
 કામ હો. ભારતવર્ષમાં આ સિદ્ધાન્ત અમલમાં મૂક્યા વિના
 જાતીય ઐક્ય કદીપણ પેદા થઈ શકશે નહિ. હું એમ કહેતો
 નથી કે તમે જે ધર્મમાં પેદા થયા હો એ ધર્મને ફેંકી દઈ,
 તે ધર્મ ઉપરની તમારી આસ્થાને જળસમાધિ આપી બધા
 સાથે એકદમ બાણા વ્યવહાર શરૂ કરી દો; પણ એટલું તો
 જરૂર જ કહીશ કે જે ધર્મમાં તમે પેદા થયા એ ધર્મની
 ચાર દિવાલોની ખહાર આવી ઉભા રહેવામાં પાપ માનવું એ
 આત્મહત્યા કરવા બરાબર જ છે. જ્યાં પગ રાખો ત્યાં ચોકસ
 રાખો. તે સ્થાને અડગ રહો પણ ભગવાનને માટે તો તમારે
 હમેશાં આગળ જ વધવું જોઈએ. કાષ્ટપણ ચાર દિવાલોની
 અંદર પેદા થવું અને ત્યાં પોવાવું એ એક જરૂરી બાબત છે
 એ ઠીક પણ ત્યારપછી ત્યાંને ત્યાં જ પુરાઈ મરવું એ મહા
 પાપ છે. જેવી રીતે આપણે આપણા ધર્મના સિદ્ધાન્તોનો

સ્વીકાર કરીએ છીએ તેવી જ રીતે ખીજા ધર્મવાળાઓની માન્યતાઓનો પણ સત્કાર કરવો જોઈએ. ખીજા લોકોની દોલતના ખજાનાઓ તો આપણે ઠંડે પેટે લુટી લઈ શકીએ છીએ પણ આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે જ્યારે કોઈ બહો માણસ પોતાનો આધ્યાત્મિક ખજાનો આપણી સહામે લાવીને ધરે છે ત્યારે આપણે નાક ચઢાવી મ્હોં ફેરવી લઇએ છીએ. આ પ્રકારની ધૃષ્ટાનું મુખ્ય કારણ શું છે ? આપણી ઉણપ. જે ધર્મમાં આપણે પેદા થયા છીએ તેનાં પૂરેપૂરાં રહસ્યો ન સમજવાથી તથા અનુભવની ખામીને લીધે જ આમ થાય છે.

આપણી સ્વતંત્રતા આપણી જ પરિપક્વતા ઉપર આધાર રાખે છે. આપણાં ફળ કાચી ડાળે લટકે છે.

પ્યારા વાચકો ! જે ધર્મમાં આપણે ઉછર્યા છીએ એ ધર્મના બિરોધી લોકોનાં બ્યાખ્યાન, ટીકાઓ વગેરે સાંભળવા માટે તથા સહન કરવા માટે ચિત્તને તૈયાર કરી લેવું પડે છે. ત્યાં પણ બહુ સાહસની જરૂર છે. વાહ રે અકબર ! તારૂં ચિત્ત તો તારા એકલાનું જ નહોતું રહ્યું. તું તો જાણે પ્રગ્નના ધરેધરમાં પેદા થયો હતો; સર્વ ધર્મની ગોદમાં ઉછર્યો હતો. કેવળ ઇસ્લામ જ નહિ પણ હિન્દુ, જૈન, ખ્રિસ્ત સર્વ ધર્મનો પૂરો પ્રભાવ તારી ઉપર પડ્યો હતો. હિન્દુસ્તાનને ઇતિહાસે—જહાં * કહેવામાં આવે છે અને તું છે ઇતિહાસે—હિન્દુસ્તાન. મનુષ્યને ‘આલમે-સગીર’ (લઘુ જગત) ની ઉપમા

* દુનિયામાં ચુનંદો-જગતમાં શ્રેષ્ઠ

આપવામાં આવે છે કિન્તુ તું તો ‘આલસે-અકબર’ (મહાન્ જગત્) બની ગયો. પ્રીતિનું પરિણામ ચિત્તની એકાગ્રતામાં આવે છે. ચિત્તની એકાગ્રતાને પરિણામે મિત્રનો પ્રભુ અને આકીર્ણ આપણું થઈ જાય છે. જ્યારે આવી જાતની પ્રીતિ વ્યક્તિગત બંધનોની સીમાને ઓળંગીને સમગ્ર ભગવત્સૃષ્ટિને માટે વહેવા લાગે છે જ્યારે આપણું ચિત્ત સમગ્ર માનવ-જાતિનું ચિત્ત બની જાય છે, જ્યારે આપણે પ્રાણી માત્રને આત્મવત્ જોતાં શીખીએ છીએ, માતા જેવી રીતે પોતાના બાળક પર પ્રેમદષ્ટિથી જુએ છે તેવી રીતે જગતના અણુ-પરમાણુને પણ આપણે જ્યારે એવી વિશુદ્ધ પ્રેમદષ્ટિથી નિહાળીએ છીએ અને સૂર્યના પ્રકાશની જેમ આપણા પ્રેમના પ્રકાશનો અનુભવ જ્યારે આપણે પ્રત્યેક હૃદયમાં કરી શકીએ છીએ ત્યારે જ આપણામાં પવિત્ર પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો. એમ કહી શકાય. ત્યાર પછી એવી કયી વસ્તુ છે કે જે એ વિશ્વ-વ્યાપી પવિત્ર પ્રેમ વડે પ્રાપ્ત ન કરી શકાય? એવી કયી બાબત છે કે જે આવા વિશુદ્ધ પ્રેમના પ્રભાવે બાળકના ખેલની જેમ રમતમાં હાથ ન કરી શકાય? અકબરના આ પવિત્ર વિશ્વવ્યાપી પ્રેમને આપણે

અકબર-દિલ્હી

અર્થાત્ આત્મમહત્તા એવું નામ આપીશું. આ આત્મમહત્તા વડે કયી વસ્તુ મેળવી શકાતી નથી? આંધને-અકબરીમાં લખ્યું છે કે જ્યારે તે ઉદાર હૃદયનો બની ગયો અને એનો આંતર પ્રભાવ જ્યારે અત્યંત વધી ગયો ત્યારે એની દૃષ્ટિ માત્રથી રોગીઓ

સારા થઈ જતા. એનું ધ્યાન કરતાં લોકોની મુશ્કેલી યર આવતી અને દૂર દૂરની ઘટનાઓ અકબરના ચિત્તપટ પર અંકાવા લાગી.

સાચા પ્રેમને પરિણામે ચમત્કારશક્તિ અને સંકલ્પસિદ્ધિ જરૂર આવે છે પણ આ કંઈ નવી હકીકત નથી. હજારત સાહેબ, જીસસ ક્રાઇસ્ટ અને ઘણાં હિન્દુ ઋષિમુનિઓના વિષયમાં આવી વાતો સંભળાય છે. અમેરિકાના સંયુક્ત રાજ્યોમાં આજ હજારો નહિ બેઠકે લાખો એવાં માણસો છે કે જે ભગવાન ઉપર અનન્ય ભાવ રાખવાથી રોગનો આરામ થાય છે એમ માને છે. એમની બિમારીમાં આથી ઉટલો જ કાંઈ ઉપચાર કરવામાં આવે તો અત્યંત ખરાબ માને છે.

મૌલાના જલાલ ફૂઝીએ પણ કહ્યું છે “ વાહરે મારી પાગલામી ! હે મારા સઘળા રોગની ઔષધી ! મારા ધમણડ અને લજ્જની દવા ! હે મારા અક્ષતૂન ! તું પસન્ન થા !

Psychology of suggestion-વૈજ્ઞાનિક શોધખોળ વિભાગે અમેરિકાનાં સરકારી દવાખાનાઓમાં હાલમાં અધ્યાત્મ ચિકિત્સા દાખલ કરી છે. રાષ્ટ્રના દાણા જેટલી પણ સાચી શ્રદ્ધાવાળો માણસ પહોંચેને હલાવી શકે છે. ભારતના પ્રિય નવયુવકો ! તમે અઢારમી શતાબ્દના ડેવિડ હ્યુમના ચક્રમાં ફસાઈ મૂર્ખતાને વિદ્યા એવું નામ આપતા નહિ ! જ્યારે શ્રદ્ધા કમી થતી જણાય ત્યારે દૃઢ પ્રતિજ્ઞા અને વિશ્વપ્રેમને વધારો. વિદ્યુત અને બાળપની શક્તિનું

માપ કાઢી શકાય એમ ન હોય તો પછી માનવીના હૃદયની શક્તિનું માપ કેવી રીતે નીકળી શકે ? મનુષ્યનું હૃદયખળ શું કરવા અસમર્થ છે ? પ્રત્યેક જાતિ અને સંપ્રદાયને માટે વિશ્વપ્રેમની માત્રા વધારીને જુઓ તો ખરા કે તે કેવું અજબ કામ કરી શકે છે. કોઈ પણ એક ખાસ જાતિ, દેશ કે સમ્પ્રદાયનો વિચાર કોરણે મૂકી ખરો મનુષ્ય બનાવનાર એ વિશ્વપ્રેમને તમારી અંદર ખીલવો અને પછી જુઓ કે આ સંસારસ્વર્ગ ખુદ નંદનવનને પણ કેવું મહાત્ કરી નાંખે છે ! તમે મનમાંથી શત્રુતાની-વૈરની લાગણીઓ ખીલકુલ કાઢી નાંખી એને પવિત્ર બનાવ્યું છે ? તમે શુદ્ધાવસ્થાનો કદીયે અનુભવ કર્યો છે ?

વફા કુનેમો-મલામત કરોમો-ખુશ ખાશેમ,

કિ દર તરીકતે-મા કાફરીસ્ત રંજદન x

તમે આ અનુભવ્યું ન હોય તો પછી તમારામાં તાકાત નથી કે એના પરિણામને પણ તમે રદ કરી શકો. યોગદર્શનનું સૂત્ર યાદ છે ?

અહિંસાપ્રતિષ્ઠાયાં તત્સન્નિધૌ વૈરત્યાગઃ ।

—જ્યારે આપણી અંદર અહિંસાનું-વિશ્વપ્રેમનું દૃઢ પ્રતિષ્ઠાન થાય છે ત્યારે આસપાસનાં હિંસક પણ પોતાની વૈરવૃત્તિનો-હિંસ્રભાવનો ત્યાગ કરે છે. જો આપણે કર્મ અને

x બહે મારા પર કાઠ ગુસ્સે થઈ ચાહે તે કરે તોપણ મારે એના પર હુમેશાં ખુશ જ રહી વફાદારીથી વર્તવું જોઈએ. મારી તરીકતમાં (ધર્મમાં) તો એથી દિલગીર થવું એ અન્યાયી ગણાય છે.

તેનાં કૃણ-action and reaction ના સિદ્ધાન્તને સ્વીકારીએ
તો આમ બનવું એ આપણને અસંભવિત લાગશે નહિ.

જ્ઞાનના રૂપમાં અજ્ઞાન અગર તો પ્રત્યક્ષદર્શિની યુક્તિનું
આધ્યાત્મિક અજીર્ણ થઈ જવાથી સંશયરૂપી કષ્ટસાધ્ય ક્ષયરોગ
પેદા થાય છે. આનું નામ જ તિમિરપૂજ, અશ્રદ્ધા, નાસ્તિકતા
છે. આ રોગ જ તમારી શ્રદ્ધાને, આધ્યાત્મિક જીવનને ખાઈ
જાય છે. ચમત્કારશક્તિ પર તમને અવિશ્વાસ છે ? એમજ હોય
તો પેટમાં છરી ભોંકી આપઘાત કેમ કરી લેતા નથી ? અતિ
સાધારણ કરામત અગર તો ચમત્કારને માટે પણ વિશ્વાસ કે
ચિત્તની મહત્તાની જરૂર પડે છે ? કદાપી નહીં. વિશ્વાસ અને
ચિત્તની મહત્તા એ તો વ્યક્તિગત આનંદ છે. માનો કે કોઈ
મોટા હાકેમને ત્યાં એને મળવા જવાનો તમારે પ્રસંગ આવ્યો.
એના ખારણામાં એક પાળેલો કુતરો બેઠેલો છે તમે ત્યાં
પહોંચ્યા કે પેલો કુતરો પૂંછડી પટપટાવતો તમારી પાસે આવી
પગ ચાટવા મંડી ગયો એટલે તમારું કામ પૂરું થઈ ગયું
એમ માની તમે પાછા વળી જશો ? તમે શું હાકેમના એ
કુતરાને મળવા ગયા હતા ? ફારસીમાં એક સુંદર કિસ્સો છે.
“ જે મવાલ જીવતેજીવત નિશ્ચયાત્મા બનીને કંઈજ કરી શક્યો
નહિ તે અભાગીયો મર્યા પછી તે વળી શું કરામત કરવાનો
હતો ? ”

એકવાર અકબરે પોતાના દરબારીઓની પરીક્ષા કરવાના
હેતુથી એક લીંટી દોરીને કહ્યું કે આને નાની કરી આપો.

દરબારીઓમાંના કોઇ ઉપરથી, કોઇ નીચેથી તો કોઇ વચમાંથી
 એને છુંસી નાંખવા લાગ્યા. બાદશાહે કહ્યું ના, તેમ નહીં;
 તેમાં કોઇપણ જાતની કાપકુપ કર્યા સિવાય નાની કરી આપો.
બીરબલે તે લીંટીની જોડે જ એક મોટી લીંટી દોરીને બાદશા-
 હને કહ્યું “લો આ તમારી લીંટી નાની બની ગઈ.” વાહ !
 કોઇપણ ધર્મ અગર સમ્પ્રદાય પર તમને ઇર્ષ્યા આવતી હોય
 તો એને કાપતા નહીં. એ રીત જ નકામી છે. ધાર્મિક ઉપદ્રવ
 એ સારી બાબત નથી. તમે તમારા હૃદયને **બીરબલની** મોટી
 લીંટીની જેમ વિશ્વાસ બનાવો. તમારી પ્રેમબક્તિને એમના
 પ્રેમ કરતાં વધારે મહાન બનાવો. તમારી માનવપ્રીતિને એમની
 પ્રીતિ કરતાં વિશેષ વિસ્તારવાળી અને તમારા સાહસને ઉચ્ચતર
 કોટીનું બનાવો. સત્યસ્વરૂપ-ભગવાનના ઉપર અટલ અને
 અભાવ શ્રદ્ધા રાખો. સંસારના નામરૂપોનું એ આકર્ષક,
 અસંખ્ય સ્વરૂપોને એ બહુરૂપી વેશ, આ દૃશ્ય જગતની વિવિધ
 વિચિત્રતાઓ કોઇની આંખ આડે બંધે પાટા બાંધે, તત્ત્વજ્ઞાની
 અને આચાર્યો એ મૃગતૃષ્ણા પાછળ બંધે માર્યા માર્યા બમે,
 હાકેમ અને અમીર બંધે એ જળમાં સપડાઈ જાય, પંડિત
 અને સાધારણ વિદ્વાન એ વિવિધ તુરંગમંગીની મોજ બંધે
 મહાણે, યુવક અને વૃદ્ધ એ સુખનાં સ્વપ્ન છો નિહાળ્યા કરે પણ
 આર્યાવર્તના અમરસન્તાનો-અમૃતપુત્રો તમારે તો આડે પહોર
 અને સાઠે ધડી એ સત્યસ્વરૂપનું-ભગવાનનું ચિન્તન કરવાનું
 છે.-એનું જ સ્મરણ અને મનન કરવાનું છે. સૂર્યની ગમી

અનિમિષ નજર રાખી અપ્રતિહત વેગથી ઉંચે ને ઉંચે જતા
ચંડોળની જેમ એ સત્ય આત્માના પર તમારે દષ્ટિ રાખવાની
છે. હે શ્રદ્ધાસ્પદ, હે સમ્યગ્દર્શી નવયુવાનો ! પછી જુઓ કે
કેવા આનંદના કુવારા કેવા ઉડે છે !

કુમારિયો^૧ આશિક હું તૈરી, સરો^૨ બદા હું તેરા,
બુલબુલે તુઝ પર ફિદા^૪ હૈં ગુલ તેરા દિવાના હું.

+ + +

કિલા ફુખોં કા સર કિયા ઢાયા,

રાજ અફ્લાક ઓ મહર પર પાયા;^૫

હસ્તે-મુતલક સત્તરે-મુતલક પર,^૭

ઝંડા ગાડા, ફરેરા લહરાયા.^૬

ઇસ જગહ ગૈર આ નહીં સકતા,^{૧૦}

યાં સે કોઈ બી ન નહીં સકતા.

કર સકે કુછ ન તીર કી બોહાર,^{૧૧}

ખાલી નાએ બંદૂક કી બરસાર.

પુત્તો^{૧૨} પુત્તો અલગ હુએ ડરકે,

૧. કોયલ, ૨. વૃક્ષ, ૩. ગુલામ-દાસ, ૪. કુરબાન, ૫. આકાશ,
૬. સૂર્ય, ૭. સત્યસ્વરૂપ, ૮. આનંદસ્વરૂપ, ૯. ફરફર, ૧૦. અન્ય,
૧૧. વર્ષા, ૧૨. યંત્ર,

* ૧૩
 ધનિજ્યાં જહલ કી કડીં ડર સે.
 મુઝકો કાટે કહાં હૈ વહ તલવાર,
 ૧૪ દાગ દે મુઝકો હૈ કહાં વહ નાર. ૧૫
 મૌત કો મૌત ન આ જાયગી,
 ૧૬ કરદ મેરા જો કરકે આયગી.
 ૧૭
 રુએ-આલમ પૈ જમ ગયા સિકા,
 શાહેશાહાં હં શાહે શાહશાહ.

હિન્દુ, મુસલમાન, ખ્રિસ્તી એ સધળા ધર્મભેદો તો એકજ વસ્તુના જૂદા જૂદા કટારાઓ સરખા છે. પવિત્ર વિશ્વ-પ્રેમના દુધને એ કટારાઓમાં ભરીને જનસમાજને પાવાનો યત્ન યુગે યુગે આદરવામાં આવ્યો હતો. નિર્વિકાર બ્રહ્મ આ સધળાં ધાર્મિક શરીરોનો જીવનદાતા છે. એક મસ્ત મહાત્માએ કહ્યું છે “પ્રેમધર્મ સધળા મતમતાંતરોથી તદ્દન નિરાજો જ છે. કારણ પ્રેમીઓનો ધર્મ કેવળ પરમાત્મા છે.”

ઉપરોક્ત પ્રાચીન કટારાની જેમ હજારત અઠ્ઠાસરે પણ એક નવો કટારો તૈયાર કર્યો હતો, ને એ જૂતા અમૃતને આ નવા કટારામાં રેડ્યું હતું. આ નવા કટારાને એણે દોને-હુલાહી નામ આપ્યું. આ સ્થાન સ્વતંત્રતાની પરમ હતી. હિન્દુ અને મુસલમાનોના ભેદને તોડી એક કરી દેવા એ એનો ઉદ્દેશ હતો. આ કટારો હતો ધણો જ સ્વચ્છ પણ કટારાએ।

૧૩. જહલખાનું, ૧૪. બાળી શકે, ૧૫. અગ્નિ, ૧૬. ઘરાહો, ૧૭. સંસાર.

* અંદરડીએ ૧.

વડે આપણી બૂખ અને તરસ મટતી નથી. અગાઉ પણ એવા ઘણા કટોરાઓ જનસમાજ આગળ આવી ગયા. આપણને તો દુધ જોઈએ છે. આપણે તો જીગરની આગ યુગ્મવવી છે પછી ભલે તે યુગ્મવનાર વસ્તુ દુધ હોય કે સુરા! તે જીગરની આગ તો એક અભેદના જ અમૃત વડે યુગ્મવી શકાય છે. આ અભેદના અમૃતને પામવા માટે આત્મમહત્તા-અકબર-દિલીની જરૂર છે. એ અકબર-દિલીને કોઈપણ કટોરામાં ભરીને આપો પછી ભલે તે જૂનો હોય વા નવો, સાદો કે ચિતરકામવાળો, સોનાનો કે માટીનો.

મુકલિસ હું તો કુજ ડર નહીં મય* સે ન ખાલી,
ખિલ્લૌર÷ સે બહેતર હું યહ મેરા જમે શિકાલી.+

એક સ્થળે માર્મિક લખાણ છે કે અમે કુરાનમાંથી મીજને (તત્ત્વ) ગ્રહણ કરી થઈ શબ્દરૂપી હાડકાંને કુતરાંને નાંખી દઈએ છીએ. કટોરાઓની ઉપાસનાથી ઉલટો વિરોધ વધે છે. આ બધા કટોરાઓ એક પ્રકારની તઓ છે. ધન્ય છે તે પુરુષને કે જે આ સઘળા કટોરાઓના મોહમાંથી નીકળી, આ બધાં મૂર્તસ્વરૂપોમાંથી નીકળી અમૂર્ત સુધી આવી પહોંચ્યો! ધન્ય છે તેને કે જે મિથ્યા નામરૂપની જાંજળમાંથી છુટો થઈ સત્યસ્વરૂપનો ઉપાસક બન્યો! “કટોરો મારા હોઠ સુધી તો પહોંચ્યો પણ હોઠે અડકતામાં જ હે પરમાત્મન! તે તૂટી ગયો.”

* શરાબ, ÷ એક જાતનો ઉંચા પ્રકારનો કાચ, + માટીનો થ્યાલો.

એ નવવિવાહિત કન્યાને પણ ધન્ય છે કે જેના ધુધટને પ્રેમસ્વરૂપ સ્વયં આવીને ખોલે છે. આ બધા શૃંગાર, આ આભૂષણ તે બધા મેં શું કામ પહેર્યા હતાં ? ઉત્તમ શરાબનો ધરાણે મૂકીને જ હું આ બધા સાજ સજું છું. આ ધન્યાત્મા ઝવેરી જે વૈષ્ણવોના મંદિર આગળ થકને પસાર થાય છે તો કૃષ્ણની મૂર્તિ એની પાસે મોતી માંગે છે અર્થાત્ પ્રેમનાં આંસુઓ વહેવડાવે છે. જેઓ દેખતા છે તે તે પોતાનાં ંડાક્ષાંઓને ખાલી હાથે કેવી રીતે મળી શકે ? એમના આંખના પલકારામાં, એમના નેત્રની એ ચમકીલી જ્યોતિમાં પ્રેમાશ્રુની એક માળા તો ઓછામાં ઓછી હોવી જોઈએ. મસીદમાં ગુજર થાય છે “ સિજદા મસ્તાના અમ બાશદ નમાજ મુસહકે રુશ લુલદ હમાને મન ”- મસ્તીભર્યું ઝૂકવું એ મારો નમાજ અને પ્યારના સુખનું દર્શન એ મારું ઇમાન. ખરેખર ‘ ખુદા ’ સિવાય બીજું કંઈ જ નથી. ખ્રિસ્તીઓના દેવગમાં અડંકાર અને દેહાધ્યાસની

† આવી જાતનાં રૂપકો વિશુદ્ધ પ્રભુ પ્રેમની મસ્ત અવસ્થા-ઓનાં વર્ણન કરવામાં ઇરાદાના સુદ્ધિ સંપ્રદાયકો અને કવિઓ વાપરતા હતા. ખૂબ જ ઉન્મત્ત અને ઉન્મત્ત ભાવને અતિ સામાન્ય પદાર્થોની સહાય વડે પ્રકટ કરવાની રીત બહુ જૂની છે. વેદોમાં પણ અમુક પ્રકારના સામાન્ય પદાર્થોને રૂપકમાં ઘડાવી (જેમકે:- સોમ, અશ્વ, ગો ઇત્યાદિ) વ્યાન પ્રાર્થના અને અનુભૂતિઓના ઉત્તમ અને વિરલ પ્રસંગોને બહુજ સુંદર રીતે વર્ણવવામાં આવ્યા છે. ખ્રિસ્તી ગ્રંથોમાં પણ તે તે સમાજને અનુકૂળ ઘણાં રૂપકો છે.

શૂળી પર લટકતી ખ્રિસ્તની કાયા આપણા પણ દિલને શું નથી આકર્ષતી ?

“ મને તો આ લોક કે પરલોક કોઇનીયે શૂળી નજરે પડતી નથી કારણ કે તારી સાથેના પ્રેમને કારણ મંસૂરની માફક भारी શૂળી પણ કોઇ ઝોરજ છે. ”

‘ રૂઝી ઉપર સેજ પીયા કી જિંસ પર મિલના હોત. ’

અકબર-દિલીની જરૂરીઆત.

આ અકબર-દિલીની જરૂરત અકબરને જ હતી અને આપણને તે કાંઇ જ ઉપયોગની નથી એમ નથી. શું આ બાદ-શાહ-દિલી બાદશાહોને માટે જ છે ? કદાપી નહીં. જીસસ ક્રાઇસ્ટની પાસે લાવણશૂંકર કે અંગરક્ષક એમાંનું કાંઇ જ હતું નહીં પણ એના એ વિભૂતિમય હૃદય પર લાખો નહીં બંધક કરોડો યુરોપવાસીઓ જન કુરબાન કરવા તૈયાર થઈ જાય છે. એ નિર્ધન ક્રાઇસ્ટે બતાવેલા ધર્મમાર્ગે ચાલવાથી પોતાને મોક્ષ મળશે એમ કરોડો માણસો માને છે. એક દિવસ એ વિશાળ અમરઅસ્તાનના એક અમલુ, અનાથ વનવાસીના હૃદયમાં ધસ્લા-મનો અગ્નિ બહુડી ઉઠ્યો. શ્રદ્ધાનો દાવાનળ પ્રકટયો. લા ફલ્લાહ ફલિલ્લાહ-સીવાય એક પરમેશ્વર ખીજું કંઇ જ નથી. શ્રદ્ધાના આ પ્રબળ અગ્નિએ નિર્જીવ રેતીના કણને દારૂની ગોળાઓ બનાવી દીધી. થોડા જ સમયમાં તો એ ગોળાઓ એશિયાના આ કિનારાથી તે આફ્રિકાના પેલા કિનારા સુધી

ફેલાઈ ગઈ. પૂર્વ અને પશ્ચિમને જાણે એક કરી દીધું ! દિલ્હીથી
 ટ્રેનેડો સુધીના પ્રદેશને ઘેરી લીધો. હાય ગજબ ! એક સાધારણ
 માણસ, ક'ંગાલ માણસ, -બાદશાહ નહીં, અમીર નહીં, વિદ્વાન
 પણ નહીં. એક અબણ અનાથ વનવાસી. એનામાં એવી ઇશ્વર
 પરાયતા ! કોણ કહેશે કે અકબર-દિલી-આત્મમહત્તા મેળવવા
 માટે બાહ્ય બાદશાહ થવાની જરૂરત છે ? બદ્દે ખહારની બાદ-
 શાહત તો આ આત્મમહત્તાના માર્ગમાં અંતરાયરૂપ છે. યુદ્ધ
 ભગવાનને આત્મમહત્તા મેળવવા માટે ખહારના એ રાજપદને
 છોડવું પડ્યું હતું. સંસારની અનેક વિધ સામગ્રીઓની વચમાં
 આપણે જલકમલવત્ રહેવાની જરૂરત છે. આજ ખોષ પ્રાચીન
 કાલમાં યુદ્ધના બચંકર મેદાનમાં ઇકત્વમનુષ્યતિના સુમધુર
 ગાન દ્વારા શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન અને જનહિતાર્થે લોકસંગ્રહમાં
 પરાયણ રહીને મહારાજા જનક, અન્નતથતુ, ભગવાન રામચંદ્રજી
 આપણી આગળ મૂકી ગયા. તમે ગમે તે સ્થિતિમાં હો પ્રથમ
 આત્મમહત્તા પ્રાપ્ત કરો, એ જ તમારું હાલનું કર્તવ્ય છે.

પ્રિય ભારતવાસીઓ ! નિરાશ થતા નહિ. આ ખીનો
 ફણગો ફૂટ્યા વિના રહેવાનો નથી. અનન્તશક્તિરૂપિણી પ્રકૃતિ
 સ્વયં એની ખેડુત છે. તમારી શ્રદ્ધાના અપૂર્વ જ્યોતિ આગળ
 તમારા શત્રુઓના ગર્વ તુટી ! તમારી દૃઢ પ્રતિજ્ઞાના બળ વડે
 તમારી સર્વ બલાઓ દૂર થાઓ ! મારા પ્રાણ સ્વરૂપ ! જ્યારે
 આ માટીનાં ઢેફાંઓની અંદરથી અન્નનાં ફણ હગી નીકળે છે
 ત્યારે તમારા હૃદયમાં મહતાનું ખીજ પણ ન હગી નીકળે એ
 માનવા સરખું છે ?

યુદ્ધમાં વિજય મેળવવો એ એક માણસના પર આધાર રાખનારી વાત નથી પણ દિલ પર જીત મેળવવી એ તો જરૂર તમારા જ કબજાની વાત છે. એ તો સાચું જ છે કે જે માણસ પોતાના હૃદયનો માલિક છે તે આખા સંસારનો માલિક થઈ શકે છે.

મારના દિલકા સમજતા હું જિહાદે-અકબર, ÷
વહુ ગાઝી + હૈ બડા જિસને યહ કાફિર મારા,

હજારો મંદિરોમાં દર્શન કરવા બઠકવા કરતાં સર્વની જોડે એક દિલ થઈ જવું એ ઉત્તમ છે; અને મુકિતની આશામાં યાત્રાઓ કરવા નીકળી પડવા કરતાં હૃદયને મુક્ત કરી મનને વશ કરવું એ શ્રેષ્ઠ યાત્રા છે. અંતઃકરણ પ્રકાશસ્વરૂપ આત્માને વિચરવાનું ધામ છે પોતાના મન પર ખરો કાણુ મેળવવામાં સઘળી સાર્થકતા સમાયલી છે, આકી આખાં લકઠક પીંડોને ઉપયોગ કરી આંધેલાં મંદિરો તો બરમાન્ત છે. તમે ખહારનું સામ્રાજ્ય પ્રાપ્ત ન કરી શકો એ બનવા જોગ છે પણ કમથી કમ તમે એક દેશના-એક વિલાયતના રાજા તો જરૂર થઈ શકો છો. એ વિલાયત તે કયું? તમારું પોતાનું મન; તમારા અંતઃકરણનું સામ્રાજ્ય.

દિલ પર બી ન ,કાબૂ હો તો મર્દાનગી કયા હૈ ?
ધરમે બી ન હો સુલ્લહ તો ફર્જાનગી કયા હૈ ?

*. બારી ધર્મયુદ્ધ.

x ધાર્મિક ચોક્કો.

ખરે શહેનશાહ તો એ કે જે પોતાના મનરૂપી વિલાય-
તમાં ક્રોધ, વૈરભાવરૂપી ક્રોધપણ પ્રકારના સેતાનને જરા
કરકવા પણ દેતો નથી. જે અંતઃકરણનો પ્રકાશ તમારા આ
શરીર પર ન પડી શકતો હોય તો બહેતર છે કે એવા શરીરને
જમીનમાં દાટી દો; કેમકે અંધારી રાત્રે દીવા વિનાના જ્ઞાનસની
કિંમત એક કોડીની પણ નથી.

શક્તિનો પ્રવાહ.

બલાષ્ટ વડે જ ખરેખરે ઐક્ય થઈ શકે છે. જે લોકો
ધન્વિયોના ગુલામ બનીને ઉન્નતિની આશા રાખે છે તેઓ રેતીમાં
કિલ્લા બાંધી રહ્યા છે. જેમની અંદર ધુરાઈની બાવના મોજુદ
છે અને જેમનામાં અવિદ્યાનો અંધકાર જામેલો છે તેમને
વિકાસક્રમનો નિયમ અને ધર્મચરિત્રાનું દર્શણ નિરાશાની નદીમાં
લઈ જઈ ડુબાડી દે છે. પવિત્રતામાં જ શક્તિનો વાસો છે.
આ એ ધર્મચરિત્ર નિયમ છે કે જેને કાંઈપણ અટકાવી શકતો
નથી. રાજકવિ ટેનિસને એક સ્થળે લખ્યું છે:—

My strength is as the strength of ten
Because my heart is pure.

—મારામાં દશ નવયુવાનો જેટલી શક્તિ છે કારણ કે મારું
હૃદય પવિત્ર છે. આ રિયલિટી ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં કદીપણ
અનુભવી હોય તો તમારા મનને પૂછી ખાત્રી કરો કે એ
કથન સાચું છે કે નહિ? પવિત્રતા અને સાત્ય, વિશ્વાસ અને

બલાઇ, શ્રદ્ધા-ઇસ્લામ અને અકબર-હિંદી-આત્મમહતાથી તરબોળ થએલો માણસ વિદ્યાની ઉન્નતિ કરવાનો સવાલ હાથ ધરી આગળ વધે છે ત્યારે દેન નથી ઠોકાઈતી કે એના રસ્તામાં આડે આવે શકે. જો તમારી અંદર પવિત્રતા અને સત્યની શક્તિ હશે તો તમારી દૃષ્ટિ બોલાના સ્તંભોને બેઠી શકશે; વિચારણી તમારી ઠેસના જોરથી પહાડોના પથ્થુ ટૂંકડે ટૂંકડા થઈ જશે. દુનિયાના બાદશાહો ! રસ્તામાંથી બાજુ પર હઠી જાઓ ! રાજરાજેશ્વર-આંતર સામ્રાજ્યના અધીશ્વરની સવારી આવે છે.

સૂર્યોદય થતાં રાતબરનું જામેલું ધુમ્મસ જેમ ઉડી જાય છે તેમ સેંકડો વર્ષ થયાં દેશમાં જામી ગએલો પક્ષપાત એના પગે ઠોકરાઈને ક્યાંનો ક્યાંય ઉડી જશે. એ રામના ચરણનો સ્પર્શ થતાં અહલ્યાની શીલા દેવી બનીને સ્વર્ગમાં ચાલી જશે. તમે આત્મપ્રેમ અને મહાતાપી હોલેસાં વડે અવિદ્યાથી સમુદ્રનાં જલ કાપો. એક વખતે એક મસ્ત મહા-ત્માએ કહેલું છે:-“ મારી જમણી તરફ સૂર્ય ને ડાબી બાજુએ અંદર આવીને ઉભા રહી મને પાછા હઠવાનો દુકમ કરે તોપણ હું એક તસુબર પાછો હું નહીં. ”

ચાહે ધ્રુવ એના સ્થાનેથી ખસી પડે કે સૂર્ય ઉગતા પહેલાં જ આથમી જાય તોપણ ખરા સાહસિક પુરુષોનું સાહસ કદીપણ ઓછું થતું નથી; તેમનું બળ કમી થતું નથી. અંતઃકરણની શુદ્ધિ, આંતરસત્ય અને આત્મમહતામાં

આવી અદ્ભુત શક્તિ રહેલી છે આટલું થયા વિના દિલનો ભય કદીપણ નાશુદ થવાનો નથી. ઘોર અંધકારમાં તો ફક્ત પાપ કર્મ સિવાય બીજી કોઈપણ જાતનું કાર્ય થઈ શકતું નથી—The deeds of darkness are Committed in the dark. મનુષ્યમાં આંતરશ્રદ્ધા અને આત્મમહત્તારૂપી પ્રકાશ ન હોય તો એ કાંઈપણ મહાનું કાર્ય કરી શકતો નથી. આપણી અંદર શ્રદ્ધા અને પવિત્રતાનું યજ્ઞ જોટલા વધારે પરિમાણમાં હશે તેટલા વધારે તેજથી આપણાં કામ ખંડાર દીપી નીકળશે.

તમારા દિલમાં જ્યાંસુધી ભય અને શંકાઓ રહેલી છે ત્યાંસુધી આ દુનિયાના વિવિધ રંગો તમને જરૂર બડકાવ્યા કરશે. પણ જ્યારે તમે આ સંસારની લાલચો અને ભયની રફામે છાતી કાઢી અવિચલ ધ્રુવની જેમ અડગ ઉભા રહેશો ત્યારે તમે આ સંસારને જરૂર હચમચાવી શકશો. આમાં સંશય કરવો એ નાસ્તિકતા છે.

એકતા.

અકબર-દિલીનો અર્થ મહાત્મા છે. જે માણસનું હૃદય એક નાના સરખા વર્તુળમાં આગ્રહ છે, જે સંકીર્ણતાનો દાસ છે અને હિન્દુ, મુસલમાન, ખ્રિસ્તી એવાં નામોના વાડાઓ પ્રત્યે જ ફક્ત સહાનુભૂતિ રાખે છે એવો માણસ કદીપણ મહાત્મા થઈ શકતો નથી. એ પિયારો તો કૃપણ-ચિત્ત છે, ઉદારદિલનો નથી; મહાત્મા છે મહાત્મા નથી.

હરે જન મેરી જન હૈ હરએક દિલ હૈ દિલ મેરા.
 હાં બુલબુલો-ગુલ મેહરો-મા કી આંખ મેં હૈ તિલ મેરા.
 હિન્દ મુસલમાન પારસી સિખ જૈન ઈસાઈ યહુદ,
 ઇન સબકે સીનોમે^૧ પ્રકતા યકસાં^૨ હૈ દિલ મેરા.

જાપાની બાળક નિશાળે જરા માંડે છે ત્યારે નીચે
 આપેલો વાર્તાલાપ ગુરુ અને શિષ્ય વચ્ચે એક ન એક દિવસે
 અવસ્ય થાય છે.

ગુરુ:—ભાઈ, તારી ઉમ્મર કેટલી હશે વાર ?

બાળક પોતાની ઉમ્મર જણાવે છે ત્યાર પછી ગુરુ એને
 પ્રશ્ન પૂછે છે કે તું આટલો મોટો કેવી રીતે થઈ શક્યો ?

શિષ્ય:—અન્નજલના સેવનથી.

ગુરુ:—એ અન્નજન ક્યાંથી આવ્યાં ?

શિષ્ય:—આપણા દેશ જાપાનની ભૂમિમાંથી.

ગુરુ:—ઠીક, ત્યારે તારું આ શરીર વાસ્તવમાં જાપાનની
 ભૂમિથી પોષાયું છે અને જાપાની દ્વારા જ તે ઉત્પન્ન થયું
 છે. આ તારું સુંદર કક્ષેત્ર જો માઆપ વડે ઘડાયું તે માઆપમાં
 પણ અન્નજન વડે જ શક્તિ આવી ખરું કેની ?

શિષ્ય:—હા જી.

ગુરુ:—ત્યારે તો જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે તારા આ શરીરને
 જાપાન માંગી લઈ શકે છે.

+ ૧. હૃદય ૨. એકસરખું.

શિષ્ય:—જરૂર જ. એ વખતે હું કોઈપણ જાતનું બહાનું કાઢું તો એ વાસ્તવિક નહિ જ ગણાય.

આટલી નાની સરખી વાતચિત્તને પરિણામે દેશ માટે સમર્પણ કરવાનો ખ્યાલ એ નાનાં બાળકોની નસેનસમાં ધુસી જાય છે. જે નાનાં બાળકોનાં મગજમાં આવી મોટી વાત ઠસી જાય છે અને તેને અમલમાં મૂકવાનો પ્રયત્ન પણ કરે છે તેઓ ધન્ય છે.

આપણે હિન્દુ અને મુસલમાનો એક જ માતાના (ભારતના) સન્તાનો છીએ, એક જ માતાના પયપાનથી ઉછર્યા છીએ. હિન્દુ અને મુસલમાન એ જન્મેની નસેનસમાં એક જ જૂમિની વનસ્પતિ, જલ અને વાયુથી પેદા થયેલું લોહી વહી રહ્યું છે એટલે આપણે સઘળા ભાઈઓ છીએ એ વાત ભારતવર્ષમાં આપણા વિદ્વાન પંડિતોને કે આલિમ દાજિલ મોલવી સાહેબોને જન્મનાઓ વીતી જાય તોપણ ગળે ઉતરવી કઠણ છે. યુરોપવાસી અમેરિકામાં જર્મ વસે છે તો ફક્ત ત્રણ જ વર્ષની અંદર એને અમેરિકાના પાડોસીઓ માટે સહાનુભૂતિ અને પ્રીતિ ઉત્પન્ન થાય છે, પછી બંને એ પાડોસી એના સંપ્રદાયનો હોય કે બીજા કોઈ સંપ્રદાયનો. ત્યાં એમ જનતું નથી કે “ દિલ જલે ને મન માળવે ”—શરીર અમેરિકામાં અને મન એના એ પુરાણ દેશમાં.

યુરોપીય વસ્તીનો મોટો ભાગ ખ્રિસ્તીધર્મ પાળે છે અને ક્રાઈસ્ટના નામ પર મરી પડવામાં આનંદ માને છે. પણ

તેથી એમાંનો કોઇપણ કાષ્ટસ્થિતિ દેશને અને તેની જાતિને પોતાના વસવાટના મુદ્દક કરતાં વધારે બહાલી ગણતો નથી. પ્યારા મુસલમાન ભાઇઓ ત્યારે હિન્દુસ્તાનમાં આ બેઠ કેમ જણાય છે? કવિના જ શબ્દોમાં કહું તો “સિર હૈ કહીં દિલ કહીં, જાં કહીં હૈ.”

અ્યારે તમે હિન્દુસ્તાનમાં જ રહો છો તો પછી હિન્દુઓ સાથે એક દિલ કેમ નથી થઈ જતા? એમનાથી અલગ કેમ રહો છો? હિન્દુ પંડિતજી મહારાજોને પણ આ સ્થાને કહેવું જોઈએ કે ધાર્મિકતાના બોજ નીચે દબાઈ ગએલા મહારાજશ્રીઓ! મર્યાદાપુરોષોત્તમ ભગવાન રામચંદ્રે શ્વરીનાં જે એઠાં બેઠ ચાખ્યાં, ગરીબ પારધીને જે પ્રેમથી આલિંગન આપ્યું, વાંદરાઓને પણ મોહિત કરી નાંખે એવી પ્રીતિ અને શત્રુના ભાષ પ્રત્યે બતાવેલી અનુકંપાનું જરા સ્મરણ તો કરો! લઢાઈના મેદાનમાં બંને પક્ષની સેનાઓ આવી ગોઠવાઈ ગઈ હતી. સમસ્ત ભારતવર્ષના વીરોના હૃદયમાં ક્રોધ અને દ્વેષ ઉછળી રહ્યો હતો. ઠીક એ જ અવસરે જગદ્ગુરુ શ્રીકૃષ્ણે કેવા સુંદર અને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં તમારે માટે સંદેશો આપ્યો. એ ઘટનાને બન્યે હજારો વર્ષો વીતી ગયાં. આકાશે પોતાની ટપાલ ઓફિસમાં ગુરુના નામનો સિકકો ન માર્યો. દૂત વાયુ આ સંદેશને પૂર્વ, પશ્ચિમ, ઉત્તર, દક્ષિણ, જૂની દુનિયાં, નવી દુનિયાં વગેરે સ્થાનોમાં પહોંચાડી આવ્યો. આ સંદેશને આચરણમાં મૂકીને અન્ય દેશવાસીઓ રાતદિવસ ઉન્નતિ કરી રહ્યા છે. પણ હાય! આ અદ્ભુત શ્રુતિનો આ વિર્ભાવ જે જાતિમાં થયો

એ જાતિએ તો એને વ્યાવહારિક સ્વરૂપ આપવાનો વખત આવ્યો ત્યારે બાનાં કાઢી વેગણી કરી દીધી.

વિદ્યાવિનયસંપન્ને બ્રાહ્મણે ગચિ હસ્તિની ।

શુનિ ચૈવ શ્વપાકે ચ પંડિતાઃ સમદર્શિનઃ ॥

इहैव तैर्जितः सर्गो येषां साम्ये स्थितं मनः ।

निर्दोषं हि समं ब्रह्म तस्मात् ब्रह्मणि ते स्थिताः ॥

(ગી. અ. ૫.)

વિદ્યાવિનયસંપન્ન, બ્રાહ્મણ, ગાય, હાથીમાં,
શ્વાન, ચાંડાલમાંહી યે પંડિતો સમદર્શી છે.
અહીં જ જગ તે છત્યા, જેનું સામ્યે ઠયું મન,
બ્રહ્મ છે સમ નિર્દોષ, તેથી છે બ્રહ્મનિષ્ઠ તે.

જેનાં પ્રેમચક્ષુ ખુલી ગયાં હોય તે જ પંડિત. જે જ્ઞાન
અને પ્રેમની અજન્મ મસ્તીમાં પથ્ય, વનસ્પતિ અને પાષાણ
સુદ્ધામાં ભગવાનનાં દર્શન કરે છે તે જ ખરો પંડિત છે.
પ્રેમના અઢી અક્ષર જે ઉકેલી શકયો તે પંડિત મનુષ્યની છાયા
પડતાં જ જે કાઠો પીધો હોય એવું કટાણું મ્હોં કરી નાંખે
અને મુસલમાનને અડવામાં આબડછેટ તેમજ પાપ સમજતો
હોય તથા ફક્ત પાષાણમાં જ ભગવાન છે એમ માની એડેબો
હોય એવા અંધને તે ભલા પંડિત કેવી રીતે કહેવો ?

પોતાના દુધમાધને માટે અકબરની પાસે ધણી ફરીઆદો
આવી. ધણીવારનાં તોફાન અને ઝાંડની ખબર અકબરે આ

કાને સાંભળીને પેસે કાને કાઢી નાંખી. છેવટે કંટલાક શુભચિન્તકો બાદશાહને કહેવા લાગ્યા કે જહાંપનાહ આટલી હદ સુધીની નરમાશ રાખવી એ ઠીક ન કહેવાય. ત્યારે બાદશાહે જવાબ આપ્યો કે તમે એ બાબત સમજી શકતા જ નથી. એ બાધ અને મારી વચમાં એક જ દુધની નદી વહી રહી છે. એ નદીની ધારાને હું તોડી શકું એમ નથી. ધન્ય છે એને ! અકબર અને એના દુધમાધએ એક જ રાજપુત માતાનું દુધ પીધું હતું. હિન્દુ અને મુસલમાનો પણ એક જ માતાનું (ભારત-માતાનું) દુધ પીએ છે. અધી પાછલી ફરીઆદો બૂલી જાઓ. ગમગુજરી અધી વિસારી દો-માફ કરો. ગુસ્સે થયેલાંને પણ મનાવી દો. હું એક સુવિખ્યાત કાવ્યની અતિમનોહર પંક્તિઓની તમને યાદ આપીશ.

“ કેશમાં નાંખેલા સુગન્ધિત દ્રવ્યોથી પરિમત્ર ફેલાવતી હે સુકેશી ! તારાથી કાંઈ અણુધટતું થઈ ગયું હોય તો એની કાંઈ ફિકર નહિ. તારા પ્રિયતમે મારા પર કંઈ અત્યાચાર ગુજર્યો હોય તો તે ભલે થઈ ગયો. મોહ્યતને અને હાવભાવને લીધે કાંઈ દિલ મારી પાસેથી લઈ લેવામાં આવ્યું હોય તો પણ કાંઈ હરકત નહિ. પ્રિયા અને પ્રિયતમની વચમાં કાંઈ ટંટો-ફિસાદ ઓચિતો થઈ ગયો હોય તો તે પણ ભલે થઈ ગયો. ”

તારે કબ રોસની સે ન્યારે હૈં ?

તુમ હમારે હો, હમ તુમ્હારે હૈં.

*

*

*

ઐ અદ્ધ ! ઐ'ંઠ લે બિગડ, તન લે,
 સખત કહ દે કિ સુસ્ત હી કહદે.
 ભેરા ગુસ્સા નિકાલ લે દિલ સે,
 તાકતે તૈરા અજમા વ લે.

+ + +

મુઝે બી ઇન તેરી બાતોંસે રોક યામ નહીં,
 જિગર મેં ધામ ન કરલૂં તો “રામ” નામ નહીં.

ॐ ! ॐ !! ॐ !!!

ભારતવર્ષની વર્તમાન જરૂરીઆતો.

નવીનતા, પ્રતિષ્ઠા કે લોકપ્રિયતા પ્રાપ્ત કરવાની વાસના ઘણા માણસોને સાચના માર્ગથી અળગા રાખે છે. આવી જાતની વાસનાઓ અને આત્મપ્રસંશા (Self-flattery) થી કુલાયા વિના તેમજ દુઃખથી નિરાશ થયા વગર ભારતની વર્તમાન જરૂરીઆતો વિશે જ્યારે આપણે શાંત મને વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે દેશની એક એવી શોચનીય અવસ્થા આપણી નજર આગળ તરી આવે છે કે આપણે અવાક થઈ જઈએ છીએ. એક જ પવિત્ર દેશમાં રહેવાથી જે સમ્બન્ધ ઉત્પન્ન થાય છે એની તો આપણે બીલકુલ પરવા જ કરતા નથી. આતુંતાત્પર્ય એટલું જ નીકળે છે કે આપણામાં અનુત્તરતા, જાતીય પ્રેમનો પૂરો અભાવ છે. ધાર્મિક પંથના ભેદોએ લોકોના મનુષ્યત્વ ઉપર અંધાર પીછેઠો ઢાંકી દીધો છે અને રાષ્ટ્રીયતાની કલ્પના સૂઝાને પ્રાયઃ દુધપીતી કરી નાંખી છે.

અમેરિકામાં વધારે નહિ તો લગભગ હિન્દુસ્તાનના જેટલા પંથો તો છે પરંતુ એ પંથોના ઉપર જ ગુજરાન કરનાર ટટલાક જેટલરાઓને બીદ કરીએ તો બાકીના લોકો પોતાના દેશઅનુત્તરતા ધાર્મિક મતમતાંતરોને હવાલે જ રાખી મુકતા હોય એવું કદીમ્પણ જોવામાં આવશે નહીં. દેશઅનુત્તરતા પ્રશ્ન આવી ખડો થાય ત્યારે તેઓ આ કેથોલિક છે, આ પ્રોટેસ્ટન્ટ છે કે પ્રેસબિટેરિયન સમ્પ્રદાયનો છે એવો બખેડો કરતા નથી. જે નિષ્પક્ષપાતપણે બોલીએ તો એટલું તો જરૂર

જ કહેવું પડશે કે આપણા ભારતવર્ષમાં અને છે તેમ ત્યાં નામમાત્રનું ધાર્મિકપણું સ્વાભાવિક મનુષ્યત્વનો લોપ કરી શકતું નથી. હિન્દુસ્તાનમાં મુસલમાન ભાઈઓને એકજ સ્થાનમાં રહેતાં કેટલીયે પેઢીઓ થઈ ગઈ તોપણ તેજ દેશમાં પોતાની નજીકમાં રહેવાવાળા હિંદુભાઈઓ કરતાં દક્ષિણ યુરોપમાં રહેતા તુર્કીભાઈઓ પ્રત્યે તેઓ વિશેષ સહાનુભૂતિ દાખવે છે. હિન્દુ માયાપને પેટે જન્મેલું એક જ બાળક ખ્રિસ્તી થઈ જતાં તો પોતાની આબુઆબુના માણસોને માટે રસ્તાના કુતરાંઓ કરતાં પણ વધારે અનુયુક્ત બની જાય છે. અથુરાંનો એક દૈતવાદી વૈષ્ણવ દક્ષિણના એક દૈતવાદી વૈષ્ણવને માટે સર્વ કાંઈ કરવા તૈયાર થાય છે પણ તે જ વૈષ્ણવ પોતાના જ શહેરમાં વસતા એક અદૈતવાદી વેદાન્તી ભાઈનું માનભંગ કરવામાં જરા યે કસર રાખતો નથી. અધા પંથોવાળાનું પોતાનું અજ્ઞાન અને પક્ષપાતીપણું જ ઉપરના દોષનું કારણ છે. “ એક જ સ્થાનમાં રહેવાવાળા તે શત્રુઓ ” આ એક નાનું વાક્ય આપણી આંતર અવસ્થાનું યથાર્થ દર્શન કરાવે છે. એક રાષ્ટ્રીયતાનો વિચાર એ પણ આજકાલ એક અર્થહીન શબ્દ બની ગયો છે. આમ થવાનું શું કારણ છે ? નિર્જીવ ભૂતકાલીન વિધિઓનું અંધગા બનીને સમર્થન કર્યા કરવાથી અને ધર્મના પવિત્ર નામ પર અપાતા ઢંગધડા વગરના અંધશિક્ષણના શુભામ થઈ જવાથી આવું પરિણામ આવે છે. ફક્ત જ્ઞાતનાં પ્રમાણોને લઈને માથાકુટ કર્યા કરવાથી તો આધ્યાત્મિક આત્મઘાત થાય છે.

હઠાર શિક્ષણ, ચથાર્થ જ્ઞાન, સપ્રયોગ પરીક્ષણ અને શાસ્ત્રીય તત્વનો પદ્ધતિસર વિચાર અને અભ્યાસ કરવાથી આ બધી અસત્ય કલ્પનાઓ દૂર થઈ શકે છે; ખીજી કોષ્ટ રીતે નહીં. આધુનિક શાસ્ત્રશોધનને પરિણામે મળી આવેલાં ઉત્તમ તેમજ મનુષ્યનું કર્તવ્ય શીખવનાર તત્વો જે પંથ કે ધર્મમાં ન હોય તે પંથ યા ધર્મને પોતાના ભોળા ભલા ભકતો પર આધાર રાખી આજીવિકા નિભાવવાનો જરા પણ અધિકાર નથી. પ્રાચીન કાળનાં ઘણાં ધાર્મિક તત્વો અને સમપ્રદાયો કેવળ તે સમય સુધીમાં જાણવામાં આવેલા નિષ્ક્રમ અને સિદ્ધાન્તો હતા. એ સમયે પણ તે સિદ્ધાન્તોને એકદમ સ્વીકારી લેવામાં આવતા નહીં. કોષ્ટ પણ નવો સિદ્ધાન્ત જાહેરમાં આવે કે પ્રથમ તો તે પર ભારે વાદવિવાદ થતા; અને ત્યારપછી જે તે પ્રમાણિત ઠરતો તોપછી ખૂબી તેજભેર તેનો સ્વીકાર કરવામાં આવતો. પણ વાહરે દુર્દૈવ એ જ તત્વોને જન્મ આપવાવાળી માતા—સ્વતંત્ર વિચાર અને નિર્દિધ્યાસનને તો પૂરેપૂરા વિસારી દેવામાં આવ્યા છે. અરે ! બાળકોને પોષનારી માતાના જ પ્રાણ લઈ લેવામાં આવ્યા !

ધીરે ધીરે પરિસ્થિતિ એટલી હદ સુધીની બગડી ગઈ કે એક બાળક પોતે મનુષ્ય છે એ વાત પૂરેપૂરી રીતે કળી શકે ત્યાર પહેલાં જ તે પોતાને હિન્દુ, મુસલમાન કે ખ્રિસ્તી તરીકે ઓળખાવા લાગ્યો. ધર્મમાર્ગે ચાલનાર વ્યક્તિઓના આજસતું પરિણામ એ આવ્યું કે અમુક માણસોના મતને, ગ્રન્થોમાં નોંધેલાં પ્રમાણોને અને વિસ્તારથી લખાયેલાં પુસ્તકોને માન

મળવા લાગ્યું. સ્વયં અભ્યાસ, નવીન સિદ્ધાન્તોનું સંશોધન, ચાતુર્ય અને ધ્યાન વગેરે બાબતોના ગવેષણાપૂર્ણ અભ્યાસનો લોપ થયો. ખુદ ધર્મસંસ્થાપકો પણ આધ્યાત્મિક અને આધિભૌતિક પ્રકૃતિ તથા તેના નિયમોનો દક્ષતાપૂર્વક અભ્યાસ કરતા હતા એ બાબત તરફ તો કોઈનું ધ્યાન ગયું નહીં. આ બધાનું પરિણામ એ આવ્યું કે સૃષ્ટિના નિયમ મુજબ ધાર્મિક અવનતિ શરૂ થઈ. જીસસ ક્રાઈસ્ટના એ પહાડી ઉપદેશો અને વૈદિક યજ્ઞોનાં ખરાં રહસ્યોને ધીરે ધીરે તિલાંજલિ આપવામાં આવી. એ ઉદાત્ત અને જીવંત રહસ્યો જતાં શબ્દોના હાડપિંજર પડ્યાં રહ્યાં. જનસમાજે તેનો જ કબજો લઈ લીધો. સમાજની નિષ્ઠા પણ તના ઉપર વધારે ને વધારે જામવા લાગી. આ દુર્ઘટના આટલે જ આવી અટકી નહીં પણ કસેવર પૂજન કરવાની ધૂનમાં જનસમાજે જીસસ, મોહમ્મદ, વ્યાસ, શંકર વગેરે સત્યનિષ્ઠ મહાત્માઓને પ્રભુના પ્રતિનિધિનું નામ આપી કલંકિત કરવા માંડ્યા. પ્રકૃતિના મૂળ ગ્રંથોની સાથે એમના ગ્રંથો મૂકીને એ ગ્રંથોનું પણ અપમાન કર્યું.—કારણ કે પ્રકૃતિના એ અગાધ ગ્રંથોમાંથી જ તે તે મહાત્માઓએ ફક્ત અમુક અમુક તત્વો લીધાં હતાં.

રામના કહેવાની મતલબ એવી નથી કે આ બધી ધાર્મિક રીતોનો કાંઈ જ ઉપયોગ ન હતો. કોઈ એક યુગમાં એમની જરૂરત અવશ્ય હતી. એકાદ બીજને વધવા માટે તેના રક્ષક છોડતી જરૂરત હોય છે પરંતુ બીજ ઉગી નીકળ્યા પછી જો પેલું છોડું ખરી ન જાય તો એ છોડતી વૃદ્ધિમાં

સહાયક ન થતાં ઉત્કટું બાધક નિવડે છે. નિયમમન્ધનોની જરૂરતનો પણ નિયત સમય હોય છે. સર્વદા એક સરખી રીતે તેમને કાયમ રાખવાં એટલે મનુષ્યના વિકાસને અટકાવવા એક અદૃશ્ય કારાગાર તૈયાર કરવા સરખું થાય. આપણે બીજા પર ધ્યાન આપવાનું છે નહિ કે છોડા પર. પ્રત્યેક મનુષ્યે નિયમોની વાડોમાં પુરાઈ ન રહેતાં પ્રકૃતિના એ લિપિપદ્ધતિએલા અપૂર્વ ગ્રંથોના રહસ્યો અનુભવવાનાં છે. એક પયગમ્બરની શક્તિ એ મારો પણ જન્મસિદ્ધ અધિકાર છે એટલો અનુભવ તો દરેક વ્યક્તિએ કરવાની જરૂરત છે.

એવા ઘણા માણસો હોય છે કે જેમને એકાદ મકાનનો નકશો ખતાવીએ તોપણ એ મકાન તૈયાર ન થાય ત્યાં સુધી એની રચનાનો ખ્યાલ એમને આવતોજ નથી. આ પ્રમાણે એવા પણ માણસો હોય છે કે જેમના મગજમાં વર્તમાન અને ભૂતકાળથી એક આંગળ પણ આગળ વધવાનો વિચાર ધ્રુસી શકતો નથી. હર્ષની વાત છે કે ભારતવર્ષમાં આવા લોકોની સંખ્યા દિન પર દિન ઓછી થતી જાય છે. કાર્યક્ષમ (વ્યવહાર) વેદાન્ત (Dynamic Vedant) એટલે લોકોને અનિશ્ચિત ઉત્થાનપતનની પરાકાષ્ટાઓની પાર લઈ જઈ સ્વાભાવિક ઐશ્વર્ય તથા ઐક્યનો અનુભવ કરાવનાર અને સમજા બેદ-બાવેને સ્થાને કુદરતી મૈત્રીની સ્થાપના કરાવનાર જ્ઞાન. આવી જાતના વેદાન્તની જરૂરત કયા દેશમાં નથી હોતી? પરંતુ ભારતવાસીઓને તો એની અત્યંત જરૂરત છે. ભારતવર્ષની વર્તમાન જરૂરીઆતોને પહોંચી વળવા કાળે અને પ્રેમ તથા

જ્ઞાનનો પ્રકાશ ફેલાવવા માટે રામ એક ચૈતન્ય મંદિર સ્થાપવાની યોજનાનો ખરડો આપના આગળ રજુ કરે છે. રામ એ યોજનાનું સંક્ષેપમાં જ વર્ણન કરશે.

સ્થૂળ રૂપરેખા

આ ચૈતન્યમંદિરમાં જૂદા જૂદા ધર્મ અને દર્શનોનું તુલનાત્મક દૃષ્ટિથી જ અધ્યયન કરાવવું. અભ્યાસીઓને પ્રાચીન તેમજ અર્વાચીન ધર્મ અને દર્શનોનો અભ્યાસ યુદ્ધિપૂર્વક પક્ષપાતરહિત એક તટસ્થ વ્યક્તિની માધ્યક કરાવવો અને એ દૃષ્ટિ ખ્યાલમાં રાખી તેમને અભ્યાસમાં જોડતી મદદ આપવી. વિદ્યાર્થીઓની યોગ્યતા પ્રમાણે જ ધાર્મિક તેમજ દાર્શનિક ગ્રંથોનું અધ્યયન કરાવવું. આ બધા અભ્યાસ દરમ્યાન અધ્યાપકો એમને માત્ર સહાયતા જ આપશે. દરરોજ સહાજના આ મંદિરમાં એક સભા થાય અને તે સભા સમક્ષ વિદ્યાર્થીઓએ દિવસે જે જે બાબતોનું અધ્યયન કર્યું હોય તે કહી સંભળાવે. તે ઉપરાંત એ વિષયોનું અધ્યયન કરતી વખતે તેને શા શા વિચાર આવ્યા તે પણ કહી સંભળાવવા જોઈએ. આ ઉપરાંત ભિન્ન ભિન્ન વિષયો પર જે કથનો થયાં તે બધાંમાં એક સરખો મેળ બતાવવા માટે આચાર્યે વાર્તાલાપના રૂપમાં વિવેચનો કરવાં જોઈએ. આમ કરવાથી ફાયદો એ થશે કે દરેકના જૂદા જૂદા માનસિક પરિશ્રમનો લાભ ચૈતન્યમંદિરના દરેક વિદ્યાર્થીને મળી શકશે. વર્તમાન આવશ્યકતા મુજબ બધાએ એકઠા મળીને કામ કરવાથી એમના માનસિક કાર્યનો પ્રભાવ વિશેષ ફેલાશે અને સાચી વિદ્યાનો વિકાસ થશે.

તત્વશાસ્ત્ર.

વિજ્ઞાનની જૂદી જૂદી શાખાઓ જેવી કે વનસ્પતિશાસ્ત્ર, પ્રાણીશાસ્ત્ર, ભૂગર્ભશાસ્ત્ર, રસાયનશાસ્ત્ર વિદ્યુતશાસ્ત્ર વગેરે વિષયોનો અભ્યાસ પણ નવા દાખલ થનાર વિદ્યાર્થીઓને ભારતવર્ષની ચાલુ જરૂરીયાત મુજબ તત્વનિર્ણયની દૃષ્ટિથી ધાર્મિક અને દાર્શનિક સહાયતા વડે કરાવવો જોઈએ. આ વિદ્યાર્થીઓને માટે તે તે વિષયની અલગ અલગ પ્રયોગશાળા પણ સ્થાપવી જોઈએ.

આ વિદ્યાનો પ્રચાર કરવાની એ પણ એક જરૂરત છે કે પ્રત્યક્ષ પ્રયોગો દ્વારા અમુક પરિમાણમાં ધાર્મિક મિથ્યા-બોધને દૂર કરી શકાશે અને લોકો પરિશ્રમ તેમજ પરાક્રમને અધિક લાભદાયક સમગ્ર યુક્તિમતાભર્યાં કાર્યો કરવાનું હાથ ધરશે. ઉપર ઉપરથી જેવાથી યહુ જ સાધારણ અને વ્યવહાર જણાતા વિદ્યા અને શિક્ષણ વગેરે વિષયોનું પણ ખાસ અધ્યયન કરાવવું. આ બાબત ઉપાડી લેવાની યહુ જરૂરત છે. એથી કાયદો એ થશે કે વેદાન્તના આત્માનું સંગઠન કામકાજ સાથે કરી શકાશે. મતલબ કે અભ્યાસયુક્ત વ્યાવહારિક વેદાન્ત અમલમાં આવે. એમ કહેવાય છે કે ભૌતિકશાસ્ત્રનો ધુરંધર પંડિત એગેસિંગ પોતાની પ્રયોગશાળાને પ્રાર્થનામંદિર જેટલી જ પવિત્ર માનતો હતો. તેમજ દરેક ભૌતિક તત્વને પણ એક નૈતિક સિદ્ધાન્તના જેટલું જ ઉચ્ચ ગણતો. આ પ્રભાણેની વ્યવસ્થાનો હેતુ એ છે કે પ્રકૃતિની જૂદી જૂદી

વસ્તુઓ એક જ સૂત્રમાં પરોવાયલી છે એ ખ્યાલતની શોધ થવાથી પરમાત્માની અગાધ વ્યવસ્થાનો પુનઃ પુનઃ વિચાર થઈ શકે.

કારીગરી અને શિલ્પ.

આ ચૈતન્ય મંદિરમાં કલાકૌશલ્ય અને શિલ્પવિદ્યાના અભ્યાસની પણ વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ. ભારતવર્ષમાં આજ-કાલ કલાકૌશલ્ય અને શિલ્પવિદ્યાની ઘણી ખામી છે આ શોચનીય વિષય પર હું લંબાણથી વિવેચન કરવાની જરૂરત ધારતો નથી.

અમેરિકા અને યુરોપમાં ચલ, હાર્વર્ડ, સ્ટેનફોર્ડ, શિકાગો ઇત્યાદિ સ્થળોમાં તે તે લોકોનાં પોતાનાં મોટાં વિશ્વ-વિદ્યાલયો છે; પણ ખૂબ અફસોસની વાત છે કે ભારતવર્ષની પ્રજા પોતાની આવશ્યકતાઓ પર જરાપણ ધ્યાન આપતી નથી અને ખુદ પોતાના જ શિક્ષણને સાર આજ તે સરકારના મ્હેં સામું તાકીને બેસી રહેલી છે !

આ ચૈતન્યમંદિરમાં મહાકદ્દર અને હડહડતા નાસ્તિક અંચોનો પણ તત્વનિર્ણય કરવાની દૃષ્ટિથી પૂરેપૂરો આદર થવો જ જોઈએ.

“ સત્ય, સંપૂર્ણ સત્ય અને કેવળ અવ્યવચિન્ન સત્ય ”
એ આ ચૈતન્યમંદિરનો મુદ્રાલેખ રહેશે.

ૐ !

ૐ !!

ૐ !!!

બાબુ અરવિન્દ દોષના પુસ્તકો.

૧. અરવિન્દ દોષના પત્રો.	૦-૬-૦
૨. અરવિન્દ દોષનું વ્યાખ્યાન.	૦-૨-૬
૩. યોગિક સાધન.	૦-૬-૦
૪. જગન્નાથજીનો રથ.	૦-૧-૬
૫. ગીતા નિષ્કર્ષ.	૩-૧૨-૪

ટપાલ ખર્ચ જૂડું.

લખો:—

• પ્રવર્તક-પબ્લીશીંગ-હાઉસ,
નવસારી.

